

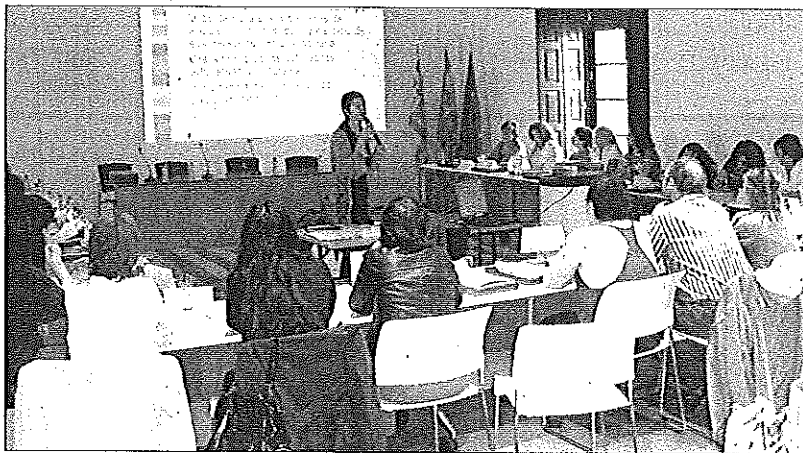
Bibliotecarios del Alto Aragón se reciclan para actualizar el servicio

Treinta profesionales participan en un curso-taller de formación en Graus

Elena FORTUÑO

GRAUS. Una treintena de bibliotecarios municipales procedentes de otras tantas bibliotecas altoaragonesas comenzaron ayer las clases del curso-taller de formación 'La biblioteca pública: un servicio en transformación'. La diputada de Cultura de la Diputación Provincial de Huesca (DPH), Elisa Sanjuán, el presidente del Área de Cultura de la Comarca de la Ribagorza, Félix Jordán de Urríes, y la alcaldesa de Graus, María Victoria Celaya, abrieron ayer estas dos jornadas de formación que se imparten en la grausina Casa Heredia, sede comarcal.

La Diputación Provincial de Huesca y la Comarca de La Ribagorza, organizan, en colaboración con el Ayuntamiento de Graus, este curso-taller de formación dirigido a bibliotecarios municipales y se desarrolla entre ayer y hoy en Casa Heredia. Una treintena de bibliotecarios municipales, procedentes de Fraga, Hecho, Castejón del Puente, Costean, Azara, Alerre, Oz de Barbastro, Salas Altas, Estadilla, San Esteban de Litera, Jaca, Graus, Tamarite, Benabarre, Peralta de Alcofea, Sariñena, Almudévar, Huesca, Campo, Castejón de Sos, Albalate de Cinca, Ansó, Ballobar y La Fueva asisten a estas dos sesiones de este curso titulado 'La biblioteca pública: un servicio en transformación' que imparte la directora de la biblioteca nacional de la Universidad de Salamanca, Ramona Domínguez. El programa formativo parte del estudio de las necesidades de los usuarios potenciales de las bibliotecas para conseguir dos objetivos: por un lado, transformar la imagen actual de la biblioteca, potenciando su carácter social en las localidades. Y, por otra parte, plantear propuestas de innovación para re-



Ramona Domínguez durante la sesión que inauguró el curso-taller. EF.

forzar su papel como centro de cultura, de información y de aprendizaje.

En esta doble misión del curso abundó la diputada de Cultura de la DPH, quien resaltó la necesidad de "potenciar el carácter social de las bibliotecas como lugares emblemáticos de

lectura, encuentro y actividades culturales". Asimismo, Elisa Sanjuán aludió a la importancia de las nuevas tecnologías en las bibliotecas, que también se aborda en este curso-taller, y a su papel en la formación de niños y jóvenes.

Durante su estancia en Graus,

la diputada recalzó que la elección de la localidad para albergar este curso no es casual, dado el "fuerte vínculo con la cultura" de la capital ribagorzana, así como "sus magníficas instalaciones, fruto del trabajo del Ayuntamiento y la Comarca de la Ribagorza".



María Victoria Celaya, Elisa Sanjuán y Félix Jordán de Urríes inauguraron el curso. EF.

En cuanto a la "decidida apuesta" de la Diputación por las bibliotecas, Sanjuán recordó que "se remonta a finales de los años ochenta y que a principios de los noventa se puso en marcha el Plan de Bibliotecas. Desde entonces -agregó- se han creado 39 nuevas y se han reformado totalmente unas 50 para contar en la actualidad con 98 servicios de lectura". Este apoyo de la DPH a las bibliotecas también a redundado en el número de volúmenes que, en estas últimas décadas ha pasado los 100.000 a los 500.000 actuales. Estas mejoras son fruto de un importante presupuesto dedicado a bibliotecas tanto para inversiones en edificios y equipos como para fondos bibliotecarios, actividades y formación de los profesionales.

La Comarca de la Ribagorza organiza este curso conjuntamente con la DPH, institución con la que comparte el interés por estas infraestructuras. El presidente del Área de Cultura de la Comarca, Félix Jordán de Urríes, aludió al "esfuerzo por estructurar la red de bibliotecas a nivel comarcal que, a su vez, se integra en la red provincial de bibliotecas". A su juicio, estas infraestructuras son "piezas fundamentales que, al estar conectadas, son sensibles a la realidad geográfica de la comarca ribagorzana, rural y de montaña". Jordán de Urríes destacó el papel de las bibliotecas como "elemento clave de acercamiento a la cultura", pero también como medio educativo y social". Asimismo, recordó que Ribagorza cuenta con seis bibliotecas ubicadas en Arén, Benabarre, Benasque, Campo, Castejón de Sos y Graus y que la comarca destina unos 19.000 euros anuales a las mismas.

En opinión de la alcaldesa de Graus, las bibliotecas son "el elemento básico del ciudadano de acceso a la cultura". En cuanto a la grausina, apuntó que "está abierta todo el año, dispone de 13.000 volúmenes y 1.000 documentos audiovisuales" y que, el pasado año recibió un total de 17.000 visitas, entre niños y adultos. María Victoria Celaya se mostró "satisfecha y encantada" de poder colaborar con este curso-taller "punto de encuentro y puesta en común para intercambiar experiencias entre los profesionales", concluyó.

El Olimpia acoge este sábado el estreno nacional de 'Luz de gas'

Cecilia Freire y Patxi Freytez protagonizan el montaje de Juanjo Granada

D.A.

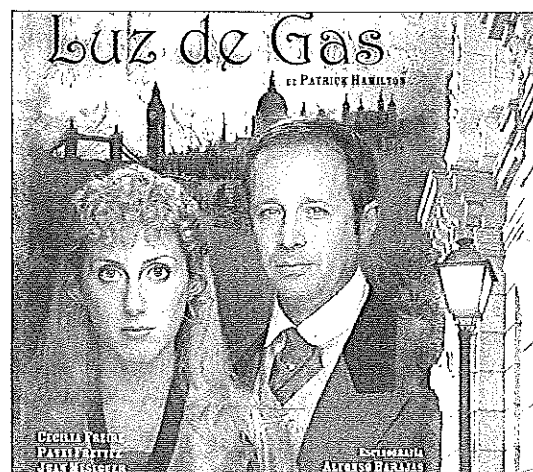
HUESCA. El Teatro Olimpia acoge este sábado, 26 de septiembre, a las 20,30 horas, el estreno nacional de una de las producciones más atractivas de final de 2009, "Luz de gas". Euroscena Teatro, con la dirección de Juanjo Granada, presentan la versión teatral de este referente cinematográfico inspirado en el texto de Patrick Hamilton.

Cecilia Freire (Física o Química) y Patxi Freytez (El Comisario) son los protagonistas de una obra coral que se completa con Juan Meseguer, Marisa Lahoz y Marta Gutiérrez-Abad. La producción, que se estrena en Huesca, pasará después por el Teatro Principal de Zaragoza antes de recalar una larga temporada en Madrid.

El estreno en Huesca ha sido posible gracias a la implicación

de la Fundación Anselmo Pié en el proyecto. Los próximos días se procederá al montaje del escenario de la obra y a los ensayos finales.

Las entradas para asistir a la representación ya están a la venta. El precio es de 28 euros en el patio de butacas y 23 euros en anfiteatro. Los puntos de venta de las entradas son los habituales, las taquillas del Olimpia, la red de cajeros CAI e internet.



Parte del cartel de la obra.